L'AMOUREUSE LEÇON

BALLET

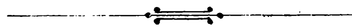
en un acte

d'après CATULLE MENDÈS

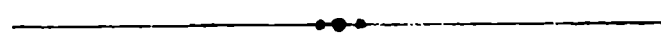
Poème et Musique

de

ALFRED BRUNEAU



Partition Piano et Chant



Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Imp. Dupré, Paris

à Jacques Rouché

en bien amicale gratitude

THÉATRE DES ARTS
Direction de M. Jacques ROUCHÉ

L'AMOUREUSE LEÇON

Ballet en un Acte

d'après CATULLE MENDÈS
Poème et Musique d'ALFRED BRUNEAU

Représenté pour la première fois le 6 Février 1913.

DANSE:

Le Menuet	Mlle ARIANE HUGON, M. AVELINE
La Gavotte	Mlles MAUPOIX, MARTELLUCCI,
La Bourrée	DIMITRIA et STEPHANE.
La Pavane	
La Sarabande	
Le Passepied	
Tircis	Mlle DARTHEZ
Clymène	Mlle DE CRAPONNE

CHANT:

L'Amour	Mlle LUCY VAUTHRIN
La Danse	M. COULOMB

INDEX

	Pages
PRÉLUDE	1
PANTOMIME DE CLYMÈNE ET DE TIRCIS	6
APPARITION DE L'AMOUR ET DE LA DANSE	10
LE MENUET	12
LA GAVOTTE	18
LA BOURRÉE	23
LA PAVANE	28
LA SARABANDE	33
LE PASSE-PIED	40
PANTOMIME DE CLYMÈNE ET DE TIRCIS	48

Mise en Scène et Chorégraphie de M. LÉO STAATS.
Décor et Costumes de M. BONFILS
Chef d'Orchestre : M. GABRIEL GROVLEZ

A. G.

L'AMOUREUSE LEÇON



Prélude

Modéré ♩ = 84

PIANO

p

express.

p

Paris, CHOUDENS, Éditeur. A.C. 14,384




meno p







mf

p léger

p

mf marqué

p express.

mf marqué

6

p léger

6 6 6 6

mf

cresc.




f
M.G.


3


dim.


RIDEAU
p

Scène unique

Un coin de verdures — des arbres, une pelouse — où aboutit une allée au fond d'un vieux parc. C'est la nuit, une douce nuit claire. Dans le lointain, vers la gauche, du côté de l'allée, un grand château est illuminé. A droite est un petit bois épais et sombre. Au bord de la pelouse, sur un socle bas, sont deux statues, un homme et une femme, rappelant par leur costume le siècle de Louis XIV et par leur attitude la danse de ce temps. Tout d'abord, on les voit à peine. Ce sera plus tard seulement qu'un rayon de lune les montrera distinctement aux spectateurs.

Vif ♩.=84

Dès que le rideau se lève, Clymène accourt,

p

suivie de Tircis. Ils sont vêtus comme les personnages de Watteau, de

Un peu moins vif ♩.=76

M.D.

M.G. cresc.

p

Un peu retenu

Lancret ou de Fragonard. Ils ont quitté la fête qui se donne dans le château.

Au mouv!

p

On y danse et, ne sachant pas danser ou dansant trop mal, ils se sont enfuis.

Un peu retenu — **Vif** ♩. = 84

p — *cresc.*

Un peu moins vif ♩. = 76

p *cresc.*

Un peu retenu — **Au mouvt**

Ils se désolent de leur gaucherie.

Un peu retenu

cresc.

Encore moins vif ♩. = 60

La danse est chose charmante. C'est la joie des mains qui se serrent, des

p

corps qui se rapprochent et s'enlacent. Mais la danse est chose mystérieuse

et nul n'a pu leur apprendre encore ce qu'elle cache de grâce souveraine, de

cresc.

suprême allégresse. **Un peu retenu Modéré** ♩ = 84 Ils aperçoivent alors les deux

p

p

statues qui semblent sortir de l'ombre et apparaissant toutes blanches sous le

cresc.

En animant un peu

resplendissement de l'astre. Ah! si cette femme, cet homme, harmonieusement et

mf *express.*

tendrement unis, voulaient parler, animer leur adorable étreinte!

En animant un peu

Dans la féerie du beau jardin, dans le rêve de l'émouvant instant, l'initiation serait délicieuse.

Modéré ♩. = 84

cresc.

Clymène et Tircis, agenouillés, les supplient de leur révéler le secret qu'ils désirent tant connaître.

Modéré ♩. = 84

L' Esprit vivant de chacune des statues se matérialise alors, comme émanant des arbres, du sol, de l'air qui passe.

dim.

Très retenu

C'est l'Amour, c'est la Danse, ce sont les Génies du vieux parc.

L'AMOUR

p

LA DANSE

p

Modéré ♩ = 84

pp

Un vague murmure s'échappe d'abord de leurs lèvres.

cresc.

cresc.

Puis, quand Clymène et Tircis, émerveillés, éblouis de la

f

f

Un peu retenu

f

clarté surnaturelle qui les entoure, se relèvent, ils

Modérément animé ♩ = 100

f

dim.

évoquent devant eux, tout en chantant, les divers personnages qui

Que le Menu - et vous soit donc en-sei - gné...

Que le Menu - et vous soit donc en-sei - gné...

Retenu

vont donner aux jeunes ignorants l'amoureuse leçon.

LA DANSE

(*) Lents saluts et spirale ex - qui - se. Il on-du - le

Au mouvt

sans désarroi A - vec la ma-jes-té d'un roi Of - -

(*) Les Poésies des six "Chansons à danser" sont de CATULLE MENDÈS

-frant le poing à la Marqui - - - se.

p

pp

p

Il soumet-tait Lou - is Soleil Sui - vi d'étoi - les fa - vo - ri - tes Aux grâ - ces gra - ves de ses ri - - -

rf *p*

rf *p*

tes; Et, dans Ver _saille au grand som _meil, Les

ar_ _bres le dansent en _ co _ _re Sous la bri _ se,

dim. *pp*

pom _ peu _ se _ _ ment!

p *cresc.*

mf

Mais dé - - jà, su - - perbe et char - - mant, Les dieux qu'en - sei - - gnait Ter - psi - - chore ——— A - - vaient dan - sé le Me - nu - et

p

mf

cresc.

retenu

mf

Sur la ci - me du mont su - prê - me. — Lents, augus - - - tes,

Plus largement

mf

sans clin d'œil, mê - - - - - - - me

Au mouvt

rf *p*

rf *p*

Quand le ton - nerre é - ter - nu - - ait! ———

f

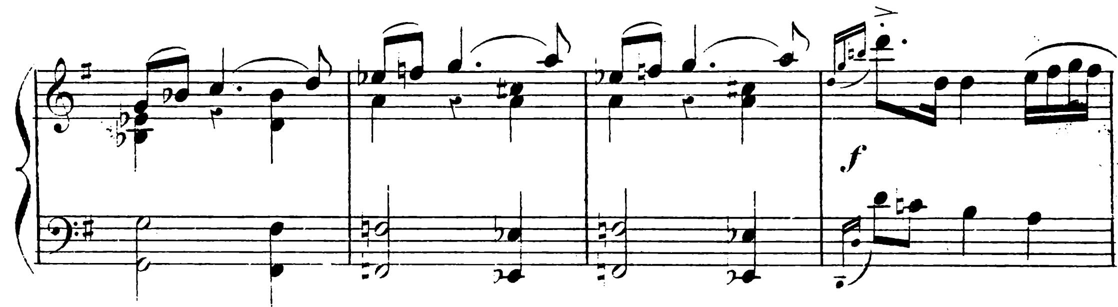
cresc.

mf

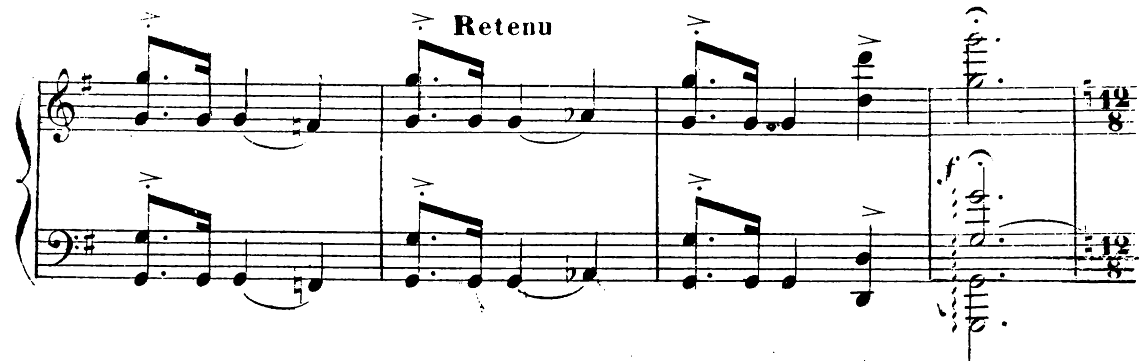
p




cresc.


f


f


Retenu
f
12
8

Modéré ♩=84

un peu retenu

Au mouv!

p

mf

L'AMOUR

p

... Et la Ga_vot _ te...

LA DANSE

p

... Et la Ga_vot _ te...

Un peu retenu

Un peu plus animé ♩=88

dim.

pp

p

L'AMOUR

p

Elle est douairière et

Au mouv!

Un peu retenu

pp

puis fau_nes_se, Vieil_ _le qui n'a pas froid aux yeux; Et na_

-guère en-co---re les vieux Y redan-

Un peu retenu Au mouvt.

-sèrent leur jeunes-se.

p

Ses che-veux sont de nei------

-----ge, oui,

Mais cet_te per_ru_que qui trem_ _ble Com_me de blancs papil_

cresc.

_lons, semble Un pom_mier frais ____ é_pa_nou_

Retenu **Au mouvt**

p

_i;

mp

cresc.

p

Retenu

Et

f

dim.

l'on ne sait, quand la se_cou_e Le rythme an_ _tique

Au mouvt

pp

et pu_é_ril, Si c'est de dé_cembre où d'a_

-vril Qu'el - le pou - dre - l'œil et la
jou - - - e.
Un peu retenu
Au mouvt
mp
dim.
Rall.
pp

L'AMOUR

...Et la Bour - - ré - - - - - e...

LA DANSE

...Et la Bour - ré - - - - e...

Modéré ♩. = 84

p *cresc.*

Vif ♩. = 88

f

f

LA DANSE

mf

Les_pieds sont moins beaux Quand ils sont me - nus. O - te tes sa - bots! J'ai - me tes pieds nus.

mf

f
Dan - sons aux flam - beaux
mf
Dans les bois che - nus. O - te tes sa - bots! J'ai - me tes pieds
nus. ———
f
Les
mf

gars sont dis - pos, Les maris cor - nus.. O - te tes sa - bots! J'ai - me tes pieds nus.

Des gens à ja - bots D'Arles sont ve - nus...

O - te tes sa - bots! J'ai - me tes pieds nus... Pour voir aux flam -

f *mf*

_beaux Tes grands pieds char _ nus... O _ _te tes sa _ bots!

Très retenu

J'ai _ me tes pieds nus...

Au mouvt.

f

p

Très retenu

Largement

mf

Les ont trouvé beaux... Les ont re _ con _ nus...

f

Re_mets tes sa_bots! J'ai_ _ _ _me tes pieds nus.

Au mouvt

f

cresc.

ff

L'AMOUR

p

...Et la Pa - va - - - - -

LA DANSE

p

...Et la Pa - va - - - - -

Assez modéré ♩= 96

p

pp

- - - ne...

- - - ne...

Très retenu

cresc.

Tranquillement 𝅗𝅥= 63

p

L'AMOUR

doux

Splendeur do - rée et rose et bleu - - - e

doux

D'un innom - bra - ble di-a - mant, ——— Le

paon mi_ _ra_cu_leu_se_ment ______

______ Dé_ve_ _lop_ _ _ _ _ _ _pe son am_ple

queu _ _ _ _ _ _ e;

pp léger

très doux

En la lar_geur de ses dé_

-plis, Tout un é-tal d'or-fè-vre

trem - ble; Et la Pa-

poco cresc.

-va - - - ne lui res-sem - - ble. Mais a-vec des

doux

pp

pieds plus jo-lis.

très doux

Un peu rétenu

Au mouvt

dim.

pp

Et dans les é_toffes fleu_ri_es

En dé_li_ci_eux é_ploie_ment.

cresc.

Ce sont les yeux, le sein charmant,

cresc.

Les dents, qui

dim.

sont les pier_re_ri _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ es!

dim.

p

8

p

pp

Assez modéré ♩ = 96

p

cresc.

L'AMOUR

f

...Et la Sa-ra-- -ban-- -de.....

LA DANSE

f

...Et la Sa-ra - ban -- de...

Animé ♩ = 120

f

dim.

f

en serrant

LA DANSE

p

Qui la dan-

un peu

Revenez

Au mouvt

dim.

p

-sait, le mol - let bien four - ni? C'est il si -

-gnor Giu - - lio Ma - za - - ri - - - ni.

cresc.

En serrant un peu

Revenez

f

dim.

mf

Pour ê - - tre Car - di - nal, On n'en est pas moins hom - - me,

Au mouvt.

p

On danse, et non point comme Un Sal_tateur ba _ nal!

cresc.

p

Qui la dan_sait, le mol_

f

p

cresc.

_let bien four _ ni? C'est il si _ gnor

cresc.

Giu _ _ _lio ___ Ma _ za _ _ ri _ _ _ ni.

f

En serrant un peu Revenez

Très grave et très charmant,
Au mouv!

dim.

Ro - se quand la reine en - - - tre,

Il on - du - lait du ven - - - tre

Sa - cer - do - ta - - le - ment.

cresc.

p

Qui la dan_sait, le mol_let bien four_ni?

p

cresc.

C'est il si_gnor Giu_ _lio Ma_za_

cresc.

f

_ri_ _ _ni. On tu_ait aux rem_

p

cresc.

f

parts, On mourait dans les ru _ _es;

Les ri_viè _ res ac _ cru _ es Rou_laient des morts é _ pars...

f

Qui la dan_ _ sait, le mol _ let bien four _ ni?

C'est il si_ _ gnor Giu_ _ lio Ma_za _

_ ri _ _ ni. Tan_dis que sans A_ves Vous dansiez, gens de ban _ de,

f

Une au - tre Sa - ra - ban - de A deux pieds des pa - vés!

Largement

Retenu

Au mouvt

ff

En serrant un peu

Revenez

Au mouvt

Modéré ♩. = 84

f

L'AMOUR *p*

...Et, en-fin, ——

LA DANSE *p*

...Et, en-fin, ——

Retenu

Au mouv^t

dim.

p

—— le Pas - se- -Pied... ——

—— le Pas - se- -Pied... ——

Vif ♩. = 84

mf

dim.

p

LA DANSE

p

C'est pour ta

p

bou - che Que je me meurs. ___

L'AMOUR

p

L'air qui les tou - che Fa - ne les fleurs.

p

LA DANSE

p

Une odeur rô - de Dans tes che - veux.

L'AMOUR

p

Ta lèvre est chau - de Com - me tes voeux.

cresc.

f

dim.

p

pp

LA DANSE

p

Je suis ta ro - - be De bras har - - dis.

L' AMOUR

p

El - le, dé - robe Un pa - ra - dis.

cresc.

p

LA DANSE

p

Por-te de soi-e Je t'ou-vri-rai!

L'AMOUR

p

J'ai peur qu'on voi-e Qu'on est en-tré.

cresc.

LA DANSE

p *cresc.*

Huis et clo-tu-re Sont su-per-flus.

L'AMOUR

f

Las! la ser-ru-re

f

p
Ne fer - me plus.

Retenu
Au mouvt
p
p

L'AMOUR
p
Et vers un antre Où le jour

LA DANSE
p
Et vers un antre Où le jour

Un peu retenu
Au mouvt
p

n'en - tre Qu'en rougissant Tant pour s'é - ten - dre

n'en - tre Qu'en rougissant Tant pour s'é - ten - dre

S'offre un lit tendre Et ca-res-sant De mousse sou - - - -

S'offre un lit tendre Et ca-res-sant De mousse sou - - -

cresc.

- ple, L'amoureux cou - - - - - - ple

f

ple, L'amoureux cou - - - - ple

f

f

p

Fuit en dan - -

p

Fuit en dan -

p

-sant!

-sant!

p

dim.

dim.

pp

dim.

pp

pp

8

Sur les derniers mots, Clymène et Tircis, instruits maintenant et enivrés,

Modéré ♩ = 84

p

express.

s'éloignent, non point en reprenant le chemin du château, mais en se

dirigeant vers le petit bois qui s'ouvre du côté opposé

Un peu retenu

p cresc. dim.

Avant d'y entrer, ils s'arrêtent, retournent auprès des statues et

L'AMOUR

p

LA DANSE

p

Au mouvt

p

s'agenouillent de nouveau devant elles dans un élan de

p

p

gratitude. Les formes de l'Amour et de la Danse

dim.

dim.

Un peu retenu

dim.

se sont effacées. On n'entend plus que le vague murmure

p

Beaucoup plus lent ♩. = 50

p

des deux Génies, Tandis que la lune se voile et que la nuit

p

Un peu retenu

revient comme au commencement, Clymène et Tircis, les

pp

pp

Modéré ♩=84

pp

bras liés, les lèvres jointes, disparaissent.

dim.

dim.

ppp

ppp

RIDEAU

dim.

ppp